

Brazza Zero Kilomètre (09-2018)

SON

Régie Façade :

La Régie façade sera située **au centre du public**, dans l'axe médian de la scène (hors cabine régie et pas sous un balcon ni contre un mur).

Elle comprendra :

- Une console numérique Yamaha CL5 ou Midas M32 avec firmware console à jour. Prévoir un routeur + Ipad pour la contrôler. Nous utilisons le réseau Dante ou USB pour interfacier nos effets: routing complexe. (nous contacter pour convenir d'une éventuelle équivalence = allonger temps de balances)
- 1 Micro Talk avec switch.
- 1 Db mètre
- Prévoir l'espace nécessaire en régie pour nos laptops et drivers (env 2x 8U).

Diffusion Façade :

Système actif en rapport avec le lieu pouvant délivrer 105 dB en tout point de l'espace public sans limitation ni distorsion (D&B, L Accoustic, Adamson ou équivalent...).

Le système (et notamment les subs) devra être **désolidarisé** du plateau. Il sera de préférence Clusté et non stacké afin d'obtenir une **couverture homogène sur toute la surface public**.

===>> Merci de prévoir les Sub sur un Aux indépendant <<===

Nous accordons une importance primordial au calage du système, merci de garder l'accès au processing avant et pendant le show.

Retours : (sauf exception nous assurons les retours depuis la régie facade)

5 Wedges 12" **identiques** sur 5 circuits (D&B max12, 12XT, M12...).

*optionnels : (2 Sidefill **mobiles** sur pieds (à installer à proximité des musiciens) M4, 15XT, 12XT ou équivalents..)*

Le système (façade et retour) sera en ordre de marche à l'arrivée de l'équipe de production.

Ce spectacle nécessite 2H de balances.

Merci de prévoir 2 personnes minimum pour l'accueil son (1 patch + 1 accueil facade).

StagePlot :

Création en cours : stageplot à venir...

Patchlist :**- Installation + balances 2h**

- 30min setup plateau
- 90min soundcheck

Input	SP	Design	Mic	Pieds (déports spéciaux fourni)		
1		Kick pedal	535	small		
2		Kick Resonnance	M88	Small		
3		Kick Capteur	Di	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
4		Snare Top	DPA4099 / Beta98 >with drum clamp<	NO		
5		floor tom 1	Sm57 / D4	small		
6		floor tom 2	Sm57 / D4 / 421	small		
7		OH perc L (toms back)	414 / KSM137	tall		
8		OH perc R (front)	414 / KSM137	tall		
9		Perc DI	DI	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
10		Iso abat-jour en E	DI	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
11		Y Perc DI (for monitors)	Y split line 7 FOH			
12		Violoncelle Di	DI active	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
13		Violoncelle Amp	535 / 421 / Re20 / M88			
14		Clavier L	DI active	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
15		Clavier R	DI active	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
16		Violon Amp	Ev468 / Sm57	Small		
17		Violon Di	Di	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
18		Percus 1	Sm57	Tall		
19		Percus 2	Sm81	Tall		
20		Vx Gladys	KMS105 / OM6 / Sm58	Tall		
21		Vx Arthur-Vé	KMS105 / OM6 / Sm58	Tall		
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30	FOH split	W/ perc Benj	split FOH			
31	FOH split	W/ Violoncelle	split FOH			
32	FOH split	W/ Violon	split FOH			
Stin1	DANTE	carte son Régie Son FX				
Stin2	DANTE	carte son Régie Son FX				
Stin3	DANTE	carte son Régie Son FX				
Stin4	DANTE	carte son Régie Son FX				

- Output Patch :

Omni 1	Aux 1 PRE	Wedge Perc (Benj)	12"		Omni 9	Aux 9 POST	Main PA SUB Mono	FOH	
Omni 2	Aux 2 PRE	Wedge Violoncelle (Clément)	12"		Omni 10				
Omni 3	Aux 3 PRE	Wedge Violon (Clément)	12"		Omni 11	MATRIX 5	Rapl L	FOH	
Omni 4	Aux 4 PRE	Wedge Vocal 1 (Gladys)	12"		Omni 12	MATRIX 6	Rapl R	FOH	
Omni 5	Aux 5 PRE	Wedge Vocal 2 (Arthure)	12"		Omni 13	MATRIX 1	Front L	FOH	
Omni 6	Aux 6 PRE				Omni 14	MATRIX 2	Front R	FOH	
Omni 7	Aux 7 POST	Side Jar sur pied	12"		Omni 15	MATRIX 3	Main PA L	FOH	
Omni 8	Aux 8 POST	Side Cour sur pied	12"		Omni 16	MATRIX 4	Main PA R	FOH	

Cette fiche technique (09/2018) annule et remplace les précédentes. Elle fait partie intégrante du contrat et ne peut être adaptée sans l'accord de notre sonorisateur.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information.

BACKLINE

==>> si certains point posent problème merci de contacter directement les musiciens concernés <<==
NE PAS ADAPTER CETTE LISTE SANS CONSULTER LES MUSICIENS!!!!!!

Percus Métaliques (Benjamin Flament ; phone : +33 6 60 41 62 35) :

batterie de qualité SVP!

- 1 x **20"** Kick Drum with **2 undrilled REMO Coated Ambassador drumheads**
- 1 x kick drum pedal
- 2 x 16" floor Tom with stand and REMO Coated Ambassador drumheads
- 1 x 14" Snare drum, wood with REMO Coated Ambassador drumheads
- 1 Snare Stand
- 4 x cymbal stands
- 1 x drum seat
- 1 x drum key (for tuning)
- 1 x drum carpet 2m x 2m

ATTENTION!!!!

Pas de muffle sur les peaux et peaux non percées!!! le bon jeu peaux devra être installé et pré-réglé par vos soins AVANT notre arrivée. **Dans le cas contraire nous devront ajouter 45min de balances.**

Violon (Clément Janinet ; phone : +33) :

- 1 ampli fender hot rod deluxe (à surelever de 80cm env).

Violoncelle (Clément Petit ; phone : +33 6 50 00 20 99) : **15 ou 12**

- 1 enceinte active d'au moins 400 W RMS, type Yamaha DBR-10 ou 12.
- 1 "table accessoire" (ou équivalent) de taille 40x60 cm et de hauteur de 40-50 cm.
- un ampli basse Ampeg SVT-CL ou SVT 3 pro + enceinte 4x10 (à surélever de 60 cm env.)
- un tabouret de piano réglable

Divers :

- 4 cables Jack-Jack asymmetric pour faire le link DI-Ampli (longueur env 1m)

Merci de nous envoyer la liste finale avec les références exact que vous fournirez au minimum 1 semaine avant notre venue : adrian.bourget@gmail.com.