

PROJET CORDES 2011/2012

Avec les conservatoires de
Lille & Tourcoing

Répertoire:

- Autour de la « **Bachianias Brasileiras n°5** » d' Heitor Villa-Lobos (arr. par Clément Petit pour orchestre à cordes, cordes amplifiées et rythmique jazz)

Travail sur :

- Le placement et la précision rythmique sur un groove binaire bass/batterie (à partir d'une oeuvre classique)
- L'accompagnement et le phrasé latin type bossa nova.
- La réappropriation d'une mélodie et son détournement progressif jusqu'à l'improvisation.
- Les notions d'harmonie et de notation jazz
- L'improvisation (binaire) sur une harmonie (grille d'accord) type bossa-nova, la notion de soliste (avec un instrument amplifié) et d'écoute de la rythmique.
- L'insertion de textures improvisées libres et la notion d'écoute et de cohésion du groupe.
- (La réadaptation et la réappropriation d'une oeuvre (classique ou autre): la notion de composition horizontale et verticale, les styles et leurs idiomes (groove, harmonie, orchestration etc...))

- Autour de « **Libertango** » D'Astor Piazzolla (arr. par Clément Petit pour orchestre à cordes, cordes amplifiées et rythmique jazz)

Travail sur :

- Le placement et la précision rythmique pour tenir un groove binaire type tango (sans rythmique)
- L'accompagnement et le phrasé latin type tango
- L'improvisation (binaire) sur une harmonie (grille d'accord) type tango, la notion de soliste (avec un instrument amplifié) et d'écoute de la rythmique
- (La réadaptation et la réappropriation d'une oeuvre (classique ou autre): la notion de composition horizontale et verticale, les styles et leurs idiomes (groove, harmonie, orchestration etc...))

- « **Les Petits Pavés** » selon Gainsbourg/ Paroles : Maurice Vaucaire/ Musique : Paul Delmet

Travail sur :

- Comment se réapproprier une chanson, sur quels paramètres agir pour la transformer : groove, tempo, harmonie, mélodie, texture, orchestration.
- Dans une optique plus jazz, jusqu'où aller pour la garder reconnaissable

Travail ludique sur :

- L'improvisation libre au sein de cette chanson, d'abord à partir de schémas, puis entièrement libre, et sur la cohésion du groupe au sein de ces improvisations

- Autour de « **In the mood** » de Glenn Miller et d' « **un p'tit blues** » (comp. & arr. de Clément Petit pour orchestre à cordes, cordes amplifiés et rythmique jazz)

Travail sur :

- Un arrangement type jazz standard pour section de cuivres
- Les rythmes ternaires afro et swing : le groove, les phrasés et le placement.
- Les notions d'harmonie et de notation jazz
- L'improvisation sur une harmonie type « blues mineur »
- La notion de « section corde », de riffs et de backgrounds

- « **Dr Jekyll & Mr Hide** » (comp. & arr. de Clément Petit pour orchestre à cordes, cordes amplifiés et rythmique jazz)

Travail sur :

- L'accompagnement d'un soliste sur une mélodie rubato type pop et l'insertion de textures improvisées
- Le placement et la précision rythmique sur un groove binaire bass/batterie type rock
- L'improvisation type blues-rock (pentatonique) sur instruments amplifiés (effets, saturation, placement etc...)

- « **Papy as a tay** » (comp. & arr. de Clément Petit pour orchestre à cordes, cordes amplifiés et rythmique jazz)

Travail sur :

- Un riff binaire et des mises places type pop/rock progressif avec une rythmique bass/batterie
- Le traitement du son et les effets sur les instruments amplifiés
- L'improvisation sur une grille d'accord un peu plus complexe