

Les feuilles mortes

INTRO QUATUOR A CORDES, basse/piano rentrent sur le bouillon de cordes à la fin de l'intro

pattern piano sur A

Tenor Saxophone

Main droite tacet lère fois

Piano

8^{ve}

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

(tacet lère fois)

2

5

3

4

4

3

13 **B** F^{o9} G⁷/F E^bmaj⁷(#5) A^bmaj⁷(#11) 3

17 Fm⁶ E⁷(#5) E^bmaj⁷(#5) A^bmaj⁷(#11) G⁺ Cm⁷(b9)/G^b E⁷(#5) E^bm⁶ 4

21 Dm7(b9) G7alt. vers Chorus sax

Dm7(b9) G7alt.

Dm7(b9) G7alt.

Dm7(b9) G7alt.

5

26 [A] Cm open 4 4 [B] F°9 G7/F E♭maj7(♯5) A♭maj7(♯11)

Chorus sax

Cm open Chorus sax

(8).1

Chorus sax

Chorus sax

Chorus sax

Chorus sax

F°9 G7/F E♭maj7(♯5) A♭maj7(♯11)

6

38 *Vers chorus piano chorus piano*

Redescende chorus sax: Libre ... vers chorus piano (cordes+ batterie: début minimaliste)

Redescende chorus sax

2. Effets, bordel et ce que vous voulez, mais decrescendo...

Effets, bordel et ce que vous voulez, mais decrescendo...

1.

Effets, bordel et ce que vous voulez, mais decrescendo...

Effets, bordel et ce que vous voulez, mais decrescendo...

Chords: Dm^{7(b5)}, G^{7(alt)}, Cm(maj7), Cm

Tempo/Style: 2, 4

8

chorus Pn

chorus Pn

le plus droit possible, sans vibrer

chorus Pn

le plus droit possible, sans vibrer

chorus Pn

le plus droit possible, sans vibrer

chorus Pn: le plus droit possible, sans vibrer

Chords: Fm⁹, B^{b7(b13)}, E^bmaj7, A^bmaj7, Dm^{7(b5)}, G^{7(#9)}, Cm(maj7), Gm^{7(b5)}, C^{7(#11)}, Fm⁹, B^{b7(#11)}

Tempo/Style: A⁺

B' reprise basse

E♭maj7 A♭maj7 Dm7(b5) G7(#9) Cm(maj7) reprise basse F9 G7/F E♭maj7(#5) A♭maj7(#11) Dm7(b5)

reprise basse F9 G7/F E♭maj7(#5) A♭maj7(#11) Dm7(b5)

reprise basse

reprise basse

reprise basse

reprise basse

A' Cm open **B** F9

G7alt Cm(maj7) Cm open F9

G7alt Cm(maj7) Cm open F9

G⁷/F E^bmaj⁷(#5) A^bmaj⁷(#11) Dm⁷(b5) G⁷alt. **Ad lib** Fin du chorus piano puis Chorus batt ad lib sur cette boucle

tacet 1 & 2

Fin du chorus piano puis Chorus batt ad lib sur cette boucle
(les accords peuvent évoluer à ta guise)

G⁷/F E^bmaj⁷(#5) A^bmaj⁷(#11) Dm⁷(b5) G⁷alt.

Fin du chorus piano puis Chorus batt ad lib sur cette boucle

tacet 1 & 2

Fin du chorus piano puis Chorus batt ad lib sur cette boucle

Fin du chorus piano puis Chorus batt ad lib sur cette boucle

Fin du chorus piano puis Chorus batt ad lib sur cette boucle

Fin du chorus piano puis Chorus batt ad lib sur cette boucle

12 Effets, bordel, etc... arythmique... vers réexposition rubato sax

Effets, bordel, etc... arythmique... vers réexposition rubato sax interprétation libre

Effets, bordel, etc... arythmique... vers réexposition rubato sax

Effets, bordel, etc... arythmique... vers réexposition rubato sax interprétation libre

Effets, bordel, etc... arythmique... vers réexposition rubato sax

Effets, bordel, etc... arythmique... vers réexposition rubato sax interprétation libre

Effets, bordel, etc... arythmique... vers réexposition rubato sax

Effets, bordel, etc... arythmique... vers réexposition rubato sax interprétation libre

The musical score on page 13 consists of several staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The next measure contains a triplet of eighth notes: G4, A4, and B4. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The line concludes with a half note D4 and a half note C4. The piano accompaniment is shown in two systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with slurs. The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic patterns. The score ends with a double bar line.